

# MODULES ET ENSEMBLES PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

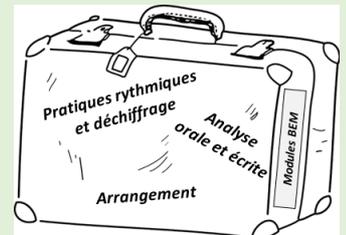
\*\*\*\*\*

- Calendrier pour les modules trimestriels :
- ❖ Trimestre 1 : du lundi 22 sept. au samedi 20 déc. 2025 inclus
  - ❖ Trimestre 2 : du lundi 5 janv. au samedi 4 avril 2026 inclus
  - ❖ Trimestre 3 : du lundi 20 avril au samedi 27 juin 2026 inclus

## En bref

### • Parcours PULSE / Elèves de cycle 2

- Choisir au minimum **une pratique d'ensemble à l'année**, dont, pour les instruments des orchestres cordes et d'harmonie, 2 ans d'orchestre durant le cycle.
- Pour les niveaux **2C1/2C2** : 2 années complètes de FM (équivalent aux modules L&C - BASE)
- **A partir du 2C3** : suivre au minimum **3 modules trimestriels par an** :
  - ❖ Parmi les modules « Langage & Culture » (L&C) - niveau BEM, complétés par des modules « Découverte / Création »
  - ❖ L'accès à la fin de Cycle 2 (BEM) suppose d'avoir validé les 3 modules BEM.
- *Les modules BEM présentés ici ne concernent pas les élèves en Aménagement Horaire au collège Claude Bernard qui bénéficient de contenus similaires selon une organisation spécifique. Sauf lorsqu'un élève a besoin de renforcer un domaine bien précis, selon l'orientation de l'équipe pédagogique.*



### • Parcours PULSE / Elèves de cycle 3

- Choisir au minimum **une pratique d'ensemble à l'année**, dont, pour les instruments des orchestres cordes et d'harmonie, 2 ans d'orchestre durant le cycle.
- Valider les **3 modules L&C niveau CEM durant le cycle**
- Suivre le **dispositif « Carte blanche »** : élaboration puis mise en œuvre durant le cycle
  - ❖ Réunion d'information obligatoire le **mercredi 25 septembre 2025 à 18h** pour tous les élèves qui entrent en 3C1 en septembre 2025.
  - ❖ Créneau du mercredi 18h-19h à réserver pour d'autres rendez-vous dans l'année.



### • Parcours TEMPO : élèves en perfectionnement ados/adultes

- Les demandes pour **passer** ou **poursuivre** en parcours TEMPO sont à formuler lors de l'inscription.
- Choisir au minimum une pratique d'ensemble à l'année, en cohérence avec le projet de l'élève.
- L'accès au parcours TEMPO suppose d'avoir validé sa fin de premier cycle et d'avoir au moins 13 ans. Chaque demande est soumise à validation par la direction, au regard du projet de l'élève et de son engagement.

### • Pratique AMATEUR

Toute demande d'inscription à une pratique d'ensemble ou un module, est soumise à validation en fonction des critères définis par l'enseignant, des places disponibles et de l'équilibre des groupes.

## ZOOM sur les parcours spécifiques

### le THÉÂTRE

Les élèves peuvent demander un atelier théâtre comme pratique d'ensemble, sous réserve de validation.

### le parcours CRÉATION

Le pôle création propose depuis septembre 2021 des parcours à chaque profil de créateur (instrumentiste, chanteur, compositeur, producteur, concepteur), et à tous les projets.

### le parcours JAZZ

Le parcours jazz est accessible aux chanteurs et instrumentistes dès le début du cycle 2.



# Les modules de Langage & Culture\* (L&C)



	Horaires	Professeurs	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
2C1	Mercredi 18h-19h15	Sophie F.	Années de 2C1 et 2C2 : cours de FM à l'année. Quelques modules BASE restent accessibles au trimestre (voir ci-dessous) L'organisation par modules débute pleinement à partir du 2C3.		
	Jeudi 17h-18h15	Sophie F.			
2C2	Lundi 18h15-19h30	Sophie F.			
	Mardi 18h30-19h45	Benoît C.			
BASE	Mercredi 13h45-14h45	Benoît C.	Les immanquables	Repiquage	-
BEM	Lundi 19h30-20h30	Sophie F.	Analyse orale et écrite	Pratique rythmique / Déchiffrage	Arrangement
	Jeudi 18h30-19h30	Sophie F.	Pratique rythmique / Déchiffrage	Analyse orale et écrite	Arrangement
CEM	Mercredi 16h15-17h45	Sophie F.	Travail de l'oreille	Analyse / Culture musicale	Ecriture / Arrangement

## Contenu des modules L&C

<b>Les immanquables</b>	<i>Notions musicales liées à toute activité musicale dans le domaine de l'écrit, du son, de la théorie. Un module à ne pas manquer !</i>
<b>Pratiques rythmiques</b>	<i>Travail de réalisation rythmique basé sur l'imitation, la reconnaissance, l'écriture, la lecture ou la réalisation corporelle du rythme : avec l'instrument ou la voix, en collectif et sur du répertoire.</i>
<b>Culture musicale / Histoire de la musique</b>	<i>Découverte et analyse d'œuvres, de compositeurs, de périodes et de styles musicaux. Objectif : élargir la culture musicale des élèves.</i>
<b>Déchiffrage</b>	<i>Entraînement à la lecture « à vue » instrumentale ou vocale, en situation (dans un ensemble). Objectif : développer la capacité à lire la musique sans préparation et travailler la méthodologie.</i>
<b>Repiquage</b>	<i>Mémorisation instrumentale ou vocale, transposition, écriture des pièces. Objectif : connaître les échelles (gammes, modes) et développer l'apprentissage oral.</i>
<b>Ecriture / Arrangement</b>	<i>Réalisation d'arrangements instrumentaux ou vocaux, sur support écrit ou par oralité pour apprendre à recréer une pièce musicale dans un nouveau style, dans une formation différente.</i>
<b>Travail de l'oreille</b>	<i>Approfondir la capacité à reconnaître et analyser finement une mélodie, une grille harmonique, un phrasé...</i>
<b>Analyse orale et écrite</b>	<i>Analyse approfondie de pièces de différentes esthétiques (sur partition et par audition)</i>

# Les modules de Découverte ou Création\*



Ces modules permettent aux élèves d'explorer de nouvelles facettes de la pratique artistique : répertoires, esthétiques, instruments spécifiques, techniques de création, d'improvisation, etc. ; à découvrir, ou redécouvrir selon les places disponibles.

### 1. Musique ancienne

<b>Découverte de la Basse Continue</b>	Pianistes, organistes	Mercredi 13h-14h	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>ème</sup> ou 3 <sup>ème</sup> trim.	Benoît C.
	<i>Initiation à la réalisation d'accompagnement à partir d'une basse chiffrée. Découverte du clavecin.</i>			
<b>Découverte de la flûte baroque</b>	Elèves flûtistes	<i>(horaire du cours hebdomadaire défini à la rentrée en fonction des inscrits)</i>	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>ème</sup> ou 3 <sup>ème</sup> trim.	Sophie F.
<b>La fabrique baroque</b>	Tous instruments	Samedi 9h30-12h30 - 4 dates à partir de janvier : planning à venir		Martyna G.
	<i>Jouer et interpréter les musiques Renaissance et Baroque, quel que soit l'instrument, à partir de documents d'époque (partitions originales, traités, éditions), arrangées pour et par l'ensemble. STAGE sur 4 samedis entre janvier et avril.</i>			

### 2. Musique traditionnelle, musiques du monde

<b>Musiques Celtiques</b>	Ouvert à tous	Mardi 18h-19h15	3 <sup>ème</sup> trim.	Laure B.
	<i>Découverte des musiques traditionnelles celtiques.</i>			
<b>Musiques à danser / BAL TRAD</b> <small>site de JASSANS</small>	Tous instruments	2 samedis 10h-16h (stages)	1 <sup>er</sup> trimestre	Benoît C.
	<i>Apprendre à jouer à l'oreille, à reprendre des mélodies traditionnelles, les remettre au goût du jour, découvrir les ornements par imitation, mais aussi les accents et appuis pour la danse, dans le but de mener un bal et de faire danser le public.</i>			

\* Certains horaires sont susceptibles de modifications en début d'année. Un module est susceptible d'être aménagé ou annulé si l'effectif est insuffisant. Toute demande d'inscription à une pratique d'ensemble ou un module, est soumise à validation en fonction des critères définis par l'enseignant, des places disponibles et de l'équilibre des groupes. Il est donc conseillé de formuler des choix alternatifs lors des demandes d'inscriptions, particulièrement en parcours PULSE ou parcours TEMPO.

### 3. Création et numérique

<b>Atelier Cordes frottées amplifiées</b> <i>site de LIMAS</i>	Instr. à cordes frottées	Mardi 18h00-19h00	1 <sup>er</sup> ou 2 <sup>ème</sup> trimestre	Robin D.
	<i>Travail sur l'amplification et les effets à partir de pédales comme les boucleurs, réverbération, distorsion... autour de la création et l'improvisation collectives.</i>			
<b>Musiques actuelles</b> <i>site de LIMAS</i>	Tous instruments	(répartition des groupes à la rentrée)	2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> trim.	Alain R.
	<i>Travail de reprises et compositions originales. Les élèves se produiront lors des auditions en cours d'année.</i>			
<b>Atelier de musique improvisée</b>	Tous instruments	Mercredi 18h00-19h00	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>ème</sup> ou 3 <sup>ème</sup> trim.	Laurent F.
	<i>A partir de formes libres et ouvertes, tu pourras créer de nouveaux univers musicaux où se mêlent aussi tes influences et styles. La recherche et l'expérimentation te permettront d'explorer des facettes inconnues de ton instrument, inventer et improviser.</i>			
<b>Atelier de découverte « Electromix »</b>	Tous instruments	Mardi 19h00-20h00	1 <sup>er</sup> ou 3 <sup>ème</sup> trim.	Agnès M.
	<i>Tu veux faire partie d'un groupe où tu joues de ton instrument en plus tu voudrais bien te mettre aux synthétiseurs, aux tablettes, aux micros, avoir des effets, de la boîte à rythme, cet atelier est pour toi ! Viens avec ton instrument !</i>			
<b>Atelier Premières Compos</b>	Tous instruments	(Horaires à préciser à la rentrée)	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>ème</sup> ou 3 <sup>ème</sup> trim.	Agnès M.
	<i>Tu as besoin d'un coup de main pour te lancer et organiser tes idées ? Tu voudrais utiliser plusieurs choses, ton instrument, ta voix, des sons que tu aimes bien, des instruments virtuels ? Cet atelier peut t'aider à te lancer !</i>			
<b>Atelier Sono</b>	Tous instruments	(jour à préciser)	STAGE	Agnès M.
	<i>Initiation à la diffusion, au patchage...</i>			

### 4. Jazz

<b>Vox Pop !</b> <i>site de LIMAS</i>	Lundi 19h-20h30	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>ème</sup> ou 3 <sup>ème</sup> trimestre	Manon C.R.
	<i>Répertoire à voix mixtes a capella : jazz, musiques actuelles, musiques du monde.</i>		
<b>Histoire et culture jazz</b>	5 Samedis 13h30-15h	à préciser	Cédric P.
	<i>Travaux de recherches sur les grands noms du jazz (histoire, style, instrument, ...)</i>		
<b>Piano complémentaire jazz</b>	Pour les non-pianistes	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>ème</sup> ou 3 <sup>ème</sup> trimestre	Marc C.
	<i>Lecture de grilles et voicing au clavier pour apprendre à accompagner. Sont inscrits en priorité les élèves en « parcours Jazz ».</i>		
<b>Harmonie jazz / Arrangement jazz</b>	Harmonie jazz au clavier	Lundi 18h00-19h00	Marc C.
	Harmonie jazz 1	Mardi 19h15-20h15	Laure B.
	Harmonie jazz 2 / 3	Mercredi 18h-19h / 19h-20h	Christophe M.
	Arrangement jazz 1 / 2	Mardi 18h-19h15 / 19h15-20h30	
	<i>Les cours de <b>Langage musical jazz</b> (harmonie et arrangement) sont organisés à l'année et accessibles aux élèves, quels que soient leurs parcours, sous réserve de places disponibles. Renseignements auprès des professeurs du pôle jazz.</i>		

### 5. Autres thématiques

<b>Atelier Feldenkrais « Même pas mal ! »</b>	Tous instruments	Vendredi 18h30-19h45	Réunion d'organisation le 19 septembre à 18h30	Isabelle W.
	<i>Vous voulez être : plus confortable, plus efficace, plus libre, plus performant ? « Feldenkrais » est une pratique qui propose des pistes basées sur le corporel et les neurosciences. Ouvert à tous dans la limite des places disponibles. Les élèves inscrits s'engagent à suivre un minimum de 10 séances. Réunion d'organisation obligatoire le 19 septembre.</i>			
<b>Cours de théâtre</b>	11-14 ans	Mercredi 14h30-16h	Toute l'année	Florent H.
	15 ans et +	Mercredi 17h-19h30		
<b>Découverte de l'orgue</b>	Pianistes / clavecinistes (2C2 et +)	Horaires précisés en sept.	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>ème</sup> ou 3 <sup>ème</sup> trim.	Carine C.
	<i>En 2024/2025 la découverte de l'orgue se déroulera à l'église Saint-Pierre.</i>			
<b>Accompagnement piano</b>	Pianistes / clavecinistes (2C3 et +)	Horaires précisés en sept.	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>ème</sup> ou 3 <sup>ème</sup> trim.	Carine C.
	<i>Approfondir les connaissances des tonalités, accords et degrés. Améliorer son déchiffrement. Accompagner une mélodie par les accords. Niveau minimum requis en piano ou clavecin : 2C3</i>			

# Les pratiques d'ensemble

## 1. Répertoires variés – musiques du XVII<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle

### ➤ Pour les cordes frottées

<b>Orchestre à cordes IBERT</b>	Cycle 2 ou Tempo	Jeudi 18h-19h30	Prof à préciser
<b>Cordes en Calade</b>	Fin de Cycle 2 et Cycle 3	Samedi 13h30-16h30 (+ dates selon planning détaillé à la rentrée)	Isabelle W.

### ➤ Pour les vents et percussions

<b>Orchestre JOUBERT</b>	1C5 ou 2C1	Mercredi 16h30-17h45	Fabien B.
<b>Ensemble Orchestral de Limas EOL</b>	2C2 et +	Vendredi 19h-20h30	
<b>Orchestre d'harmonie LANCEN</b>	2C2 et +	Mercredi 18h-19h30	
<b>Opus 92</b>	Cycle 3	Samedi 17h-19h	

### ➤ Pour les guitaristes

<b>Ensemble de guitares</b>	Cycle 2/3 ou Tempo	Mercredi 16h30-17h45	Lilith G.
-----------------------------	--------------------	----------------------	-----------

### ➤ Pour tous

<b>Musique de chambre</b>	Cycle 2/3 ou Tempo	Villefranche, Limas, Jassans (planning à préciser)	
<b>Atelier « Circulations »</b>	Percussionnistes C2/3 ou T° et non-percussionnistes	Mardi 17h-17h45 ou 17h45-18h30	Manon R.

### ➤ Pour les chanteurs ou les instrumentistes désirant chanter

<b>Chœur BERNSTEIN</b>	Adolescents	Mercredi 15h-16h15	Manon C.R.
<b>Chœur VIVOCE</b>	Adultes	Mardi 18h30-20h	Héloïse G.
<b>Vox Pop !*</b> <small>site de LIMAS</small>	Cycle 2/3 ou Tempo	Lundi 19h-20h30	Manon C.R.

\*Ensembles accessibles également au trimestre comme module de découverte (cf. page précédente)

## 2. Musique ancienne

<b>Musique de chambre baroque</b>	Instruments baroques	Lundi 18h30-19h30 ou 19h30-20h30 <i>Constitution des groupes à la rentrée</i>	Bérénice B.
<b>La fabrique baroque</b>	Tous instruments	Mardi 18h-19h30	Martyna G.

## 3. Musique traditionnelle, musiques du monde

<b>Musiques Celtiques*</b>	Cycle 2/3 ou Tempo	Mardi 18h-19h15	Laure B.
<b>Musiques Balkan-Orientales</b>	Cycle 2/3 ou Tempo	Mardi 18h45-20h15	Laurent F.
<b>Musiques à danser / BAL TRAD*</b>	5 stages les samedis 10h-16h + un bal en fin d'année		Benoît C.

\*Ensembles accessibles également au trimestre comme module de découverte (cf. page précédente)

## 4. Création et numérique

<b>Musiques actuelles(*)</b> <small>site de LIMAS</small>	Tous instruments	<i>Constitution des groupes à la rentrée</i>	Alain R.
<b>Electromix*</b>	Cycle 2/3 ou Tempo	Mardi 18h-19h	Agnès M.
	<i>Avec son instrument à chaque cours.</i>		
<b>Atelier Bidouille / MAO</b>	Cycle 2/3 ou Tempo	Lundi 18h30-19h30	Agnès M.
	<i>Si tu as déjà une pratique personnelle autodidacte de la MAO, un ordinateur et que tu souhaites développer tes compositions, échanger avec d'autres, ce cours collectif de 4 élèves est fait pour toi.</i>		

\*Ensembles accessibles également au trimestre (ou semestre) comme module de découverte (cf. page précédente)

## 5. Jazz

<b>Atelier Jazz</b> <small>Jassans ou Villefranche</small>		<i>Constitution des groupes en juillet</i>	Prof à préciser
<b>Atelier Jazz manouche</b> <small>site de LIMAS</small>	Cycle 2/3 ou Tempo	Jeudi 19h30-20h30	Robin D.
<b>Vox Pop !*</b> <small>site de LIMAS</small>	Cycle 2/3 ou Tempo	Lundi 19h-20h30	Manon C.R.
<b>Big Band Junior</b>	Cycle 2/3 ou Tempo	Samedi 10h-11h	Cédric P.
<b>Big Band Jazz de Villefranche</b>	Cycle 3	Samedi 9h-13h <i>(planning détaillé à la rentrée)</i>	Christophe M.

\*Ensembles accessibles également au trimestre comme module de découverte (cf. page précédente)

## 6. Théâtre

<b>Ateliers d'art dramatique</b>	11-14 ans (initiation)	Mercredi 14h30-16h	Florent H.
	15 ans et +	Mercredi 17h-19h30	