

2022/2023

MODULES ET ENSEMBLES

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

En bref

- **Parcours PULSE / Elèves de cycle 2**

- Choisir au minimum **une pratique d'ensemble à l'année**, dont, pour les instruments des orchestres cordes et d'harmonie, 2 ans d'orchestre durant le cycle.
- Choisir au minimum **3 modules par an** :
 - ❖ L'accès à la fin de Cycle 2 (BEM) suppose d'avoir validé au cours du cycle :
 - ✓ les 5 modules L&C de niveau BASE puis,
 - ✓ les 3 modules L&C de niveau INTERMÉDIAIRE
- *Les modules langage et culture présentés ici ne **concernent pas les élèves en Aménagement Horaire** au collège Claude Bernard qui bénéficient d'une organisation spécifique. Selon les places disponibles ils peuvent en revanche, demander à suivre un module supplémentaire.*

- **Parcours PULSE / Elèves de cycle 3**

- Choisir au minimum **une pratique d'ensemble à l'année**, dont, pour les instruments des orchestres cordes et d'harmonie, 2 ans d'orchestre durant le cycle.
- Valider les **3 modules L&C niveau AVANCÉ durant le cycle**
- Suivre le **module « Carte blanche »**
 - ❖ réunion d'information obligatoire le lundi 27 juin 2022 à 18h pour tous les élèves qui passeront leur CEM en juin 2024.
 - ❖ RDV hebdomadaire les jeudis de 19h15 à 20h15

- **Parcours TEMPO : élèves en perfectionnement ados/adultes**

- Choisir au minimum une pratique d'ensemble à l'année
- Choisir au moins un module

- **Pratique amateur**

Toute demande d'inscription à une pratique d'ensemble ou un module est soumise à validation, en fonction des critères définis par l'enseignant, des places disponibles et de l'équilibre des groupes.

Calendrier pour les modules trimestriels

- ❖ Trimestre 1 : du lundi 19 septembre au samedi 17 décembre 2022 inclus
- ❖ Trimestre 2 : du mardi 3 janvier au samedi 25 mars 2023 inclus
- ❖ Trimestre 3 : du lundi 27 mars au lundi 26 juin 2023 inclus

*Les horaires sont susceptibles de modifications en début d'année.
Un module est susceptible d'être aménagé ou annulé si l'effectif est insuffisant.*

Les modules de Langage & Culture (L&C)



	Horaires	Professeurs	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
BASE	Lundi 19h-20h	Benoît C.	Culture / histoire de la musique	Harmonie pratique	Pratiques rythmiques
	Mardi 18h-19h	Benoît C.	<i>Les immanquables*</i>	Culture / histoire de la musique	<i>Musique et numérique (→ voir chap. suivant)</i>
	Mardi 18h15-19h15	<i>Recrutement à venir</i>	Repiquage	Pratiques rythmiques	Déchiffrage (chanté/instrument)
	Mercredi 14h-15h	<i>Recrutement à venir</i>	Déchiffrage (chanté/instrument)	Repiquage	Arrangement
INTER-MÉDIAIRE	Mardi 19h-20h15	Benoît C.	Analyse orale et écrite	Arrangement	Pratiques rythm. / vocales
	Mercredi 16h30-17h45	Benoît C.	Analyse orale et écrite	Arrangement	Pratiques rythm. / vocales
AVANCÉ	Mercredi 16h30-17h45	<i>Recrutement à venir</i>	Écriture / arrangement	Analyse / Culture musicale	Travail de l'oreille
Pour tous les niveaux		Catherine Z.	Présentation d'un travail de recherche (12 rendez-vous environ pour constituer un dossier)		

Contenu des modules L&C

Pratiques rythmiques / vocales	<i>Travail de réalisation rythmique basé sur l'imitation, la reconnaissance, l'écriture, la lecture ou la réalisation corporelle du rythme : avec l'instrument ou la voix, en collectif et sur du répertoire.</i>
Culture musicale / Histoire de la musique	<i>Découverte et analyse d'œuvres, de compositeurs, de périodes et de styles musicaux. Objectif : élargir la culture musicale des élèves.</i>
Déchiffrage	<i>Entraînement à la lecture « à vue » instrumentale ou vocale, en situation (dans un ensemble) Objectif : développer la capacité à lire la musique sans préparation.</i>
Repiquage	<i>Mémorisation instrumentale ou vocale, transposition, écriture des pièces Objectif : connaître les échelles (gammes, modes) et développer l'apprentissage oral.</i>
Arrangement / écriture	<i>Réalisation d'arrangements instrumentaux ou vocaux, sur support écrit ou par oralité pour apprendre à recréer une pièce musicale dans un nouveau style, dans une formation différente.</i>
Harmonie pratique	<i>Étudier et réaliser les enchaînements harmoniques au clavier et en ensemble. Objectifs : apprendre à reconnaître et inventer des enchaînements harmoniques et à improviser (écrire) sur une grille simple.</i>
Travail de l'oreille	<i>Approfondir la capacité à reconnaître et analyser finement une mélodie, une grille harmonique, un phrasé...</i>
Analyse orale et écrite	<i>Analyse approfondie de pièces de différents styles (sur partition et par audition)</i>
Présentation d'un travail de recherche	<i>Travaux de recherche menés en lien avec les ressources de la bibliothèque du conservatoire et éventuellement dans le cadre d'un projet.</i>
Les immanquables	<i>* Notions musicales liées à toute activité musicale dans le domaine de l'écrit, du son, de la théorie. Bien que facultatif, ce module est... à ne pas manquer !</i>

Les modules de Découverte ou Création



1. Autres thématiques

Atelier « Feldenkrais » (avec Isabelle W.)	« Même pas mal ! » (colonne vertébrale)		Samedi 11h30-12h45	Sept. & Oct. 22
	« Tu manques pas d'air ! » (respiration, la voix)			Nov. & Déc. 22
	« Vous avez dit « dys » ? » (construction de l'espace, concentration)		Vendredi 18h30-19h45	Janv. & Fév. 23
	« Sur mes deux pieds » (bassin, équilibre)			Mars & Avril 23
	<i>Vous voulez être : plus confortable, plus efficace, plus libre, plus performant ? «Feldenkrais» est une pratique qui propose des pistes basées sur le corporel et les neuro-sciences. Ouvert à tous dans la limite des places disponibles.</i>			
Musique et numérique	Tous instruments	Mardi 18h00-19h00	3 ^{ème} trimestre	Benoît C.
	<i>Présentation et prise en main d'outils numériques liés à la pratique musicale. Les élèves devront être équipés de matériel personnel de base à la maison (ordinateur fixe ou portable + smartphone ou tablette).</i>			
Découverte de l'orgue	Pianistes et clavecinistes (2C2 et +)	Judi 18h00-18h30	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trim.	Carine C.
Accompagnement piano	Pianistes et clavecinistes (2C2 et +)	Mercredi 13h30-14h	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trim.	Carine C.
	<i>Approfondir les connaissances des tonalités, accords et degrés. Améliorer son déchiffrage. Accompagner une mélodie par les accords. Niveau minimum requis en piano ou clavecin : 2C2</i>			

2. Musique ancienne

Découverte de la Basse Continue	Pianistes organistes	Mercredi 13h30-14h30	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trim.	Benoît C.
	Initiation à la réalisation d'accompagnement à partir d'une basse chiffrée. Découverte du clavecin.			
Découverte de la flûte baroque	Elèves flûtistes	Samedi 9h-10h	1 ^{er} trimestre	Cendrine T.
La fabrique baroque	Tous instruments	2 Samedis (<i>planning à préciser</i>)	STAGE	Cendrine T.
	Jouer et interpréter les musiques Renaissance et Baroque, quel que soit l'instrument , à partir de documents d'époque (partitions originales, traités, éditions), arrangées pour et par l'ensemble.			

3. Musique traditionnelle, musiques du monde

Musiques des Andes	Ouvert à tous	Samedi 10h-11h15	1 ^{er} trimestre	Cendrine T.
	Découverte par oralité des musiques traditionnelles d'Amérique du Sud : Bolivie, Pérou, Equateur, Chili, Argentine			
Musiques Balkan-Orientales	Ouvert à tous	Mardi 18h30-20h	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trim.	Laurent F.
	Découverte du répertoire traditionnel des Balkans élargis (Macédoine, Turquie, Grèce, Serbie, ...) et de la communauté rom. L'apprentissage se fait par la transmission orale, l'approche du chant, de l'improvisation, de l'ornementation, de la danse et des cultures régionales.			
Musiques à danser / BAL TRAD	Tous instruments	2 samedis 10h-16h (stages)	1 ^{er} trimestre	Benoît C.
	Apprendre à jouer à l'oreille, à reprendre des mélodies traditionnelles, les remettre au goût du jour, découvrir les ornements par imitation, mais aussi les accents et appuis pour la danse, dans le but de mener un bal et de faire danser le public.			
Découverte des flûtes des Andes et du bombo	Ouvert à tous	Samedi 9h-10h	2 ^{ème} trimestre	Cendrine T.
	Découverte des flûtes Andines (flûtes de pan, kénéa) et du tambour bombo à travers le répertoire de musique d'Amérique du sud.			

4. Création et numérique

Atelier Cordes frottées amplifiées	Instr. à cordes frottées	Jeudi 17h-18h	1 ^{er} ou 2 ^{ème} trim.	Robin D.
	Travail sur l'amplification et les effets à partir de pédales comme les boucleurs, réverbération, distorsion... vers la création et l'improvisation collectives.			
Ateliers Musiques actuelles	Tous instruments	(répartition des groupes à la rentrée)	2 ^{ème} et 3 ^{ème} trim.	Alain R.
	Travail de reprises et compositions originales. Les élèves se produiront lors des auditions en cours d'année			
Atelier de musique improvisée	Tous instruments	Mercredi 18h00-19h00	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trim.	Laurent F.
	A partir de formes libres et ouvertes, tu pourras créer de nouveaux univers musicaux où se mêlent aussi tes influences et styles. La recherche et l'expérimentation te permettront d'explorer des facettes inconnues de ton instrument, inventer et improviser.			
Atelier de découverte « Electromix »	Tous instruments	Mardi 18h00-19h00	1 ^{er} ou 3 ^{ème} trim.	Agnès M.
	Tu veux faire partie d'un groupe où tu joues de ton instrument en plus tu voudrais bien te mettre aux synthétiseurs, aux tablettes, aux micros, avoir des effets, de la boîte à rythme, cet atelier est pour toi ! Viens avec ton instrument !			
Atelier première Compo	Tous instruments	(Horaires à préciser à la rentrée)	1 ^{er} trim.	Agnès M. / Frédérique R.
	Tu as besoin d'un coup de main pour te lancer et organiser tes idées ? Tu voudrais utiliser plusieurs choses, ton instrument, ta voix, des sons que tu aimes bien, des instruments virtuels ? Cet atelier peut t'aider à te lancer !			
Atelier Sono	Tous instruments	Samedis (à préciser)	STAGE	Agnès M.
	Initiation à la diffusion, au patchage...			

5. Jazz

Vox Pop !	Lundi 19h-20h30 (à Limas)	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trimestre	Manon C.R.
	Répertoire à voix mixtes a capella : jazz, musiques actuelles, musiques du monde.		
Big band junior	Samedi 9h-10h30	1 ^{er} trimestre	Christophe M.
Histoire et culture jazz	5 Samedis 13h30-15h	à préciser	Cédric P.
	Travaux de recherches sur les grands noms du jazz (histoire, style, instrument,...)		
Piano complémentaire jazz	Pour les non-pianistes	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trimestre	David B.
	Lecture de grilles et voicing au clavier pour apprendre à accompagner. Sont inscrits en priorité les élèves en « parcours Jazz ».		
Harmonie jazz / Arrangement jazz	Harmonie jazz au clavier	Lundi 18h00-19h00	David B.
	Harmonie jazz 1	Lundi 19h00-20h00	Laure B.
	Harmonie jazz 2 / 3	Mercredi 18h-19h / 19h-20h	Christophe M.
	Arrangement jazz 1 / 2	Mardi 18h-19h15 / 19h15-20h30	
	Les cours de Langage musical jazz (harmonie et arrangement) sont organisés à l'année et accessibles aux élèves, quels que soient leurs parcours, sous réserve de places disponibles. Renseignements auprès des professeurs du pôle jazz.		

Les pratiques d'ensemble

1. Répertoires variés

Pour les cordes frottées

Orchestre à cordes IBERT	Cycle 2 ou Tempo	Jeudi 18h-19h30	Serge S.
Cordes en Calade	fin de cycle 2 et Cycle 3	Samedi 13h30-16h30 (+ dates selon planning détaillé à la rentrée)	Isabelle W.

Pour les vents et percussions

Ensemble Orchestral de Limas	Cycle 2 ou Tempo	Vendredi 19h-20h30	Fabien B.
Orchestre d'harmonie LANCEN	Cycle 2 ou Tempo	Mercredi 18h-19h30	Fabien B.
Opus 92	Cycle 3	Samedi 17h-19h	Fabien B.

Pour les guitaristes

Ensemble de guitares	Cycle 2/3 ou Tempo	Samedi 9h45-11h	Lilith G.
----------------------	--------------------	-----------------	-----------

Pour tous

Ensembles à la carte	Cycle 2/3 ou Tempo	Villefranche, Limas, Jassans (planning à préciser)	
----------------------	--------------------	--	--

Pour les chanteurs ou les instrumentistes désirant chanter

Chœur BERNSTEIN	Adolescents	Mercredi 14h45-16h	Manon C.R.
Chœur VIVOCE	Adultes	Mardi 18h30-20h	Héloïse G.
Vox Pop !*	Cycle 2/3 ou Tempo	Lundi 19h-20h30 (à Limas)	Manon C.R.

*Ensembles accessibles également au trimestre comme module de découverte (cf. page précédente)

2. Musique ancienne

Musique de chambre baroque	Instruments baroques	Lundi 18h30-19h30 ou 19h30-20h30 Constitution des groupes à la rentrée	Bérénice B.
La fabrique baroque	Tous instruments	Jeudi 18h15-19h45	Cendrine T.

3. Musique traditionnelle, musiques du monde

Atelier musiques des Andes*	Cycle 2/3 ou Tempo	Samedi 10h-11h15	Cendrine T.
Musiques Balkan-Orientales*	Cycle 2/3 ou Tempo	Mardi 18h30-20h	Laurent F.
Musiques à danser / BAL TRAD*	5 stages les samedis 10h-16h + un bal en fin d'année		Benoît C.

*Ensembles accessibles également au trimestre comme module de découverte (cf. page précédente)

4. Création et numérique

Atelier cordes frottées amplifiées*	Instruments à cordes	Jeudi 17h-18h (trim. 1 et 2)	Robin D.
Ateliers musiques actuelles*	Tous instruments	Constitution des groupes à la rentrée	Alain R.
Atelier Bidouille	Cycle 2/3 ou Tempo	Lundi 18h30-19h30	Agnès M.
	Si tu as déjà une pratique personnelle autodidacte de la MAO, un ordinateur et que tu souhaites développer tes compositions, échanger avec d'autres, ce cours collectif de 4 élèves est fait pour toi.		

*Ensembles accessibles également au trimestre comme module de découverte (cf. page précédente)

5. Jazz

Atelier Jazz	Cycle 2/3 ou Tempo	Lieux / Horaires à préciser	Damiens L. / Grégory I.
Atelier Jazz manouche		Jeudi 19h30-20h30	Robin D.
Vox Pop !*	Cycle 2/3 ou Tempo	Lundi 19h-20h30 (à Limas)	Manon C.R.
Big Band Jazz de Villefranche	Cycle 3	Samedi à partir de 9h30 (planning détaillé à la rentrée)	Christophe M.

*Ensembles accessibles également au trimestre comme module de découverte (cf. page précédente)

ZOOM - 2022/23 : le parcours CRÉATION

Le pôle création propose des parcours à chaque profil de créateur (instrumentiste, chanteur, compositeur, producteur, concepteur), et à tous les projets.

- Pour en savoir plus : flyer disponible au conservatoire ou sur [le site de l'agglo](#)

